



GalaGreenwood  
MOSAICS STUDIO

### MOSAICS FOR LIFE - INDIA

**MOSAICS FOR LIFE soutient ceux qui en ont le plus besoin grâce à des ateliers de mosaïque. Avec ce projet, Gala Greenwood accompagne les participants pour transformer les morceaux de couleur en une histoire de résilience, montrant qu'ensemble, nous pouvons créer espoir, lien et force collective. MOSAICS FOR LIFE est bien plus qu'un atelier : c'est une expérience collective qui unit et inspire.**

En tant qu'artiste mosaïste, *Gala Greenwood* a toujours cherché des manières d'utiliser cet art pour venir en aide à celles et ceux qui en ont le plus besoin dans les pays en développement, en Belgique, et ailleurs. Elle est profondément convaincue que la beauté et la force expressive de la mosaïque peuvent remplir une fonction beaucoup plus importante que la simple décoration. Son objectif est d'explorer comment cet art peut apporter du réconfort, du bien-être et du soutien aux personnes qui traversent des moments difficiles, et contribuer ainsi à renforcer le lien social.

**MOSAICS FOR LIFE** a pris tout son sens lorsqu'elle a rencontré la Fondation TOOLS FOR LIFE, créée par Sandra Rothenberger. La mission de la Fondation est d'offrir à des populations du monde entier un accès à des ressources essentielles pour une vie saine et épanouie, en mettant l'accent sur l'éducation, le savoir-faire artisanal et la formation professionnelle. Depuis 2018, TOOLS FOR LIFE soutient Jagori, un centre de ressources pour les femmes situé à Dharamshala, en Inde.

Lorsque, en septembre 2024, *Gala Greenwood* a présenté le projet **MOSAICS FOR LIFE** à Abha Bhaiya, l'une des membres fondatrices de l'ONG Jagori, son enthousiasme immédiat lui a confirmé que cette initiative trouverait pleinement sa place au sein de Jagori. Un an plus tard, en octobre 2025, le premier atelier **MOSAICS FOR LIFE** voyait le jour sur le campus de Jagori. Cet atelier offrait aux jeunes, et plus particulièrement aux femmes, un espace d'expression créative, de renforcement de la confiance en soi et de développement personnel à travers l'art de la mosaïque.

Au cours de deux sessions de trois jours, 25 participantes ont appris à créer des œuvres en utilisant des matériaux locaux tels que la pierre, le verre et différents éléments recyclés. Bien plus qu'un simple apprentissage technique, l'atelier favorisait le partage des savoirs, la collaboration et l'autonomisation. *Gala Greenwood* était arrivée quelques jours plus tôt pour s'imprégner de l'atmosphère du campus de Jagori, et dès son arrivée, l'accueil avait été extraordinaire : sourires chaleureux, cœurs ouverts et une véritable curiosité pour le projet.

Plusieurs participantes lui ont confié plus tard qu'elles étaient nerveuses le premier jour - certaines à l'idée d'apprendre une nouvelle compétence, d'autres à l'idée de rencontrer une artiste étrangère. Elle partageait ces émotions. Pourtant, dès le début, quelque chose de très particulier s'est produit : la connexion s'est faite naturellement. L'énergie dans la salle était à la fois calme et vibrante, empreinte de respect mutuel et d'attention aux autres. Dès que l'atelier a commencé, elle a senti la confiance s'installer.

Jour après jour, *Gala Greenwood* a été témoin de transformations remarquables. Des mains hésitantes

sont devenues assurées. Les silences ont laissé place aux rires. Les conversations se sont animées à mesure que les fragments de verre et de pierre se transformaient en compositions colorées et pleines de sens. L'acte de créer ensemble est devenu une célébration de la joie, de la force et de leur humanité partagée.

À la fin de la semaine, les participantes lui ont fait une surprise qu'elle n'oubliera jamais : une mosaïque collective, un immense cœur, installée en secret à l'extérieur, au centre du campus. Les voir debout, souriantes et fières devant leur création, l'a profondément émue. À cet instant, elle a compris que le savoir, l'énergie et la passion qu'elle espérait transmettre avaient réellement pris racine. Elles s'étaient approprié cet art.

L'atelier a suscité un véritable engouement. Le dernier jour, les participantes étaient enthousiastes à l'idée de poursuivre la mosaïque de manière autonome, et certaines ont même exprimé le désir de vendre leurs créations (dessous de verres, panneaux décoratifs, petites œuvres), ouvrant la voie à une forme d'entrepreneuriat local. Inspirée par ce succès, Jagori a décidé d'organiser une « Journée Mosaïque » chaque dernier dimanche du mois, afin de continuer à cultiver la créativité, l'apaisement et le lien social.

La semaine **MOSAICS FOR LIFE** à Dharamshala a démontré avec éclat le pouvoir transformateur de la création. Cette expérience a révélé que l'art de la mosaïque peut être autant un outil de guérison et d'autonomisation qu'un moyen de subsistance durable.

En repensant à cette expérience, *Gala Greenwood* réalise à quel point elle l'a profondément touchée - non seulement en tant qu'artiste, mais en tant qu'être humain. Elle était venue partager son savoir, mais elle est repartie avec une foule d'enseignements : sur la résilience, la générosité, et cette force silencieuse qui naît lorsque les mains et les cœurs travaillent à l'unisson.

Aujourd'hui plus que jamais, *Gala Greenwood* considère la mosaïque comme un assemblage de fragments de vie - réunis avec soin, patience et amour.

Ce premier chapitre de **MOSAICS FOR LIFE** n'est qu'un début.

Il lui a montré à quel point la créativité peut unir, guérir et renforcer, prouvant que même les plus petits fragments peuvent bâtir quelque chose d'entier : un reflet d'espoir, de beauté et d'humanité partagée.

[www.galagreenwood.com](http://www.galagreenwood.com)  
[www.toolsforlife-foundation.com](http://www.toolsforlife-foundation.com)  
[www.jagori.org](http://www.jagori.org)  
[@gala.greenwood](https://www.instagram.com/gala.greenwood)